**Делаем обложку для журнала в Фотошоп**

Сложность урока: Средний

В этом уроке вы узнаете, как создать обложку глянцевого журнала.
Обычно для этих целей я использую InDesigne, но сегодня мы обойдемся только Фотошопом.
Создавая дизайн обложки, уделяйте особое внимание деталям и художественным аспектам работы. На это может потребоваться определенное количество времени. И, чтобы вам было легче справиться с поставленной задачей, я вам помогу.

Финальное изображение



**Ресурсы:**

[**Архив**](https://creativo.one/lessons/design/1204-delaem-oblojku-dlya-jurnala-v-fotoshop.html?download=3ab2aa3ee01ed7d6dc2277bb62cb5ca1)

**Шаг 1**. Создаем новый документ размером 8.5-11 дюймов, 300dpi (для распечатки), RGB (вы можете изменить режим на CMYK после того, как закончите работу). Начнем с радиального градиента, дважды кликнув по фоновому слою, чтобы активировать меню **Layer Style** (Стиль слоя), далее переходим в **Gradient Overlay** (Перекрытие градиентом).



Номера цветов для градиента:
#f25cf4
#570472
#01101b



**Шаг 2.** Теперь нам необходим плагин Knoll Light Factory (Плагин Knoll Light Factory предназначен для создания световых эффектов, преимущественно бликов - отражений от ярких источников света, например, от Солнца. Такие эффекты могут использоваться при создании логотипов, других текстовых эффектов, для улучшения фотографий и т.д.), применяем его к слою с градиентом и меняем **blending mode** (режим наложения) на **Screen** (Осветление) с opacity (непрозрачность) 21%.

**Примечание:**вы можете использовать изображение светового эффекта из архива.



Открываем фото города из архива и размещаем над слоем, к которому применили фильтр. Меняем **blending mode** (режим наложения) на **Soft Light** (Мягкий свет).



**Шаг 3.** Открываем изображение Stock illustration: Planet и размещаем над слоем с городом. Мягким большим круглым инструментом **Eraser **(Ластик) (E) стираем края. Меняем **blending mode** (режим наложения) на **Screen** (Осветление).





**Шаг 4.** Дублируем слой с сиянием, которое мы создали при помощи фильтра, и располагаем копию над слоем с планетой. Применяем **Filter - Blur - Gaussian Blur** (Фильтр - Размытие - Рзамытие по Гауссу) с радиусом 5 пикселей, opacity (непрозрачность) - 83%. Убедитесь, что **blending mode**(режим наложения) установлен на **Screen** (Осветление).



**Шаг 5.** Теперь сгенерируем в Фотошопе облака, чтобы сделать фон более мягким. Создаем новый слой и заливаем его черным. Применяем **Filter - Render - Clouds** (Фильтр - Рендеринг - Облака). Большой круглой мягкой кистью стираем верх облаков.



Меняем **blending mode** (режим наложения) на **Soft Light** (Мягкий свет) с opacity (непрозрачность) 35%.



**Шаг 6.**Создаем новый слой, с помощью **Elliptical Marquee Tool**  (Овальное выделение) (M) рисуем круглое выделение и заливаем его желтым цветом #fbc531.

