

Артикуляция.

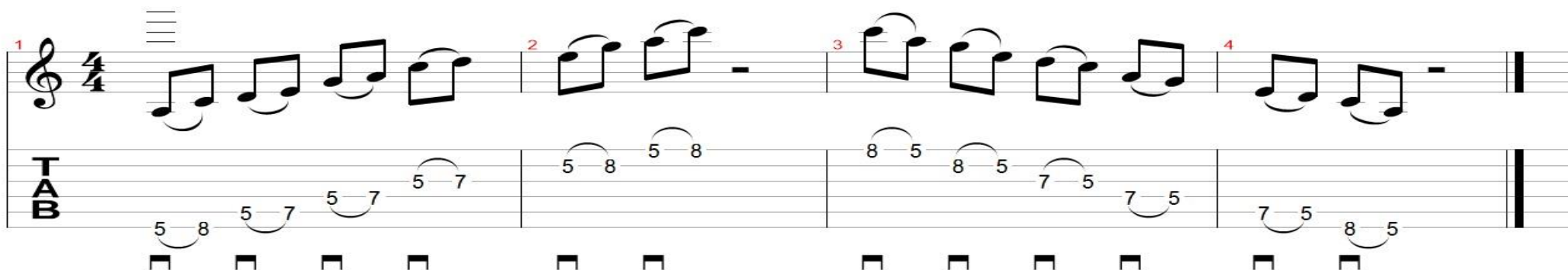
Под этим термином понимаются различные способы получения звуков на музыкальном инструменте и способы перехода от одного звука к другому.

Если такие понятия, как высота и длительность, определяют, **ЧТО** ты играешь, то артикуляционные способы игры определяют, **КАК** ты играешь, с каким настроением, экспрессивностью, связаны ли звуки между собой или звучат отрывисто, поют.

В общем, методы артикуляции позволяют нам расширить свои исполнительские возможности и, наконец-то, заявить о себе, как о настоящем гитаристе!

Рассмотрим приемы артикуляции.

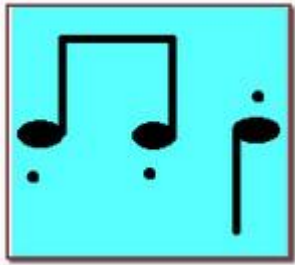
Легато – это особый прием игры на музыкальных инструментах. При этом сыгранные ноты должны звучать связанно, как бы одной единой плавной фразой. Между ними не должно быть ни единой паузы. В нотной записи этот прием обозначается дугой (лигой). Лига изображается над теми нотами, которые нужно сыграть связанно. Ноты могут быть разной длительности.



С помощью легато мы делаем нашу игру более связной, мягкой, когда один звук как бы перетекает в другой.

Стаккато. Звуки не всегда лучше извлекать связно, так как имеются произведения, характер которых требует не связной игры, а отрывистой (например, некоторые танцы, марши или пьесы, где композитор использует выражение своих мыслей именно через стаккато).

В нотном тексте стаккато обозначается точками над нотами, которые нужно сыграть отрывисто, глуша их и сокращая, таким образом, их длительность примерно наполовину:



Есть еще один способ, часто применяемый в практике гитариста (особенно в блюзовой технике и акустической гитаре) – **пиццикато**. В классической гитаре, конечно, этот прием также применяется, но не так широко.

Пиццикато – это игра на приглушенных струнах. Прибегают к такому приему в аккомпанементе, когда нужно создать эффект бряцания или при взятии аккорда, некоторые (нежелательные) звуки которого приглушаются. Для того, чтобы не было звука, а просто воспринималось как перкуссия (ударные инструменты), достаточно лишь слегка коснуться струн пальцами левой (в некоторых случаях – правой) руки, продолжая играть.

Обозначается пиццикато для классической гитары при помощи крестиков:

пиццикато

Handwritten musical notation for pizzicato in 4/4 time. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The notation shows six measures of music. The first, third, and fifth measures contain chords marked with 'i' above them, indicating a pizzicato (plucked) sound. The second, fourth, and sixth measures contain chords marked with 'x' above them, indicating a muted or silenced sound. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the bass line, with '5' indicating the fifth finger and 'X' indicating a muted or silenced sound. Red arrows point to the 'i' and 'x' markings in the top staff and to the '5' and 'X' markings in the bottom staff.

Как видно по нотам, пиццикато играется правой рукой также, как и звучащие аккорды, но при этом звуки, обозначенные крестиками, приглушены.